

‘인문도시 광주’ 영화로 미래 비전 모색

CULTURE

2025년 5월 8일 목요일



영화 '진달래꽃을 좋아합니다' 스틸컷.



영화 '도큐멘타 14에 관한 몇 가지' 스틸컷.

‘5·18특별법·비엔날레 30주년 기획전’ 10~17일 독립영화관 1박2일 다큐·기형도 5·18기행산문 단편 등 상영…인문 포럼도

5·18과 비엔날레의 도시 광주를 영화와 포럼을 통해 인문학적 관점에서 살펴보고 미래 비전을 모색하는 자리가 마련됐다.

(사)광주영화영상인연대(이사장 이상훈)는 전남대호남학연구원(원장 정명중)과 공동으로 5월영화인문주간 ‘무한텍스트로서 광주’를 10일부터 17일까지 광주독립영화관에서 선보인다.

이번 행사는 5·18특별법제정(12.19)과 광주비엔날레(9.20) 개막 30주년을 맞아 광주뿐 아니라 한국 정치·문화사에 굵직한 발자국이 시작된 1995년을 기점으로 ‘포스트 5·18체제’를 성찰하는 자리다.

특히 지난해 한강 작가의 노벨문학상 수상 이후 AI와 인문도시를 표방하는 미래 광주의 비전을 모색하는 자리로 기획됐다.

행사는 주재영화상영과 영화인문포럼으로 구성된다. 먼저 16일 오후 1시부터 시작되는 영화인문포럼은 이태호 명지대 미술사학과 석좌교수의 ‘1995년의 광주비엔날레와 5·18’이란 기조 강연을 시작으로 총 10명의 인문학자, 영화인들이 발제와 토론을 주고 받으며 5·18정신의 답습과 독점이 아닌 인류 패러다임

전환에 끝없는 영감을 주는 ‘무한텍스트의 도시 광주’를 모색한다. 이날 포럼의 종합토론은 인문도시 광주 위원회 위원장인 김형중 조선대 교수가 이끌 예정이다.

주재영화상영은 5·18영화임에도 그동안 광주에서 쉽게 볼 수 없었던 영화들을 발굴해 선보인다.

먼저 기형도의 5·18기행산문에 모티브를 받은 ‘짧은 여행의 기록-광주’는 2000년 전후 16mm 필름으로 촬영돼 광주의 풍경을 만날 수 있는 작품으로, 부산 출신인 김백준 감독의 광주에 대한 부채의식에서 출발했다.

박성배 감독의 ‘망월동행 25-2’는 감독의 나레이션을 철저히 배제한 다큐멘터리로 망월동으로 향하는 25-2번 버스의 무심한 여정을 보여주며 관객들에게 모든 판단을 맡긴다. 2000년 광주 비엔날레 시민워크숍 작품이다.



‘진달래꽃을 좋아합니다’는 5·18 마지막 수배자인 윤한봉의 알려지지 않은 미국 망명 시절을 치밀하고 섬세한 연출로 복원해 낸 작품으로 역사와 대결한 인간의 초상을 보여준다.

‘도큐멘타 14에 관한 몇 가지’는 5년마다 열리는 세계적인 예술 행사인 ‘카셀 도큐멘타’에 관한 14시간이 넘는 다큐멘터리다. 화려하게만 보이는 현대 예술 제도의 이면을 드러내는 작품으로 광주비엔날레 30년과 한국의 예술 제도를 반추할 수 있다. 광주독립영화관이 무모한 시네필들을 위해 1박 2일동안 상영하는, 극장에서 다시 만나기 힘든 영화다.

이상훈(사)광주영화영상인연대 이사장은 “광주는 앞으로 미래 세대가 살아가야 하는 도시이기 때문에 접근성이 쉬운 영화와 인문학 포럼을 매개로 미래 광주의 비전을 공론화하는 자리를 마련했다”면서 “인문학자만이 아닌 시민, 청소년들의 많은 참여를 바란다”고 밝혔다.

또 정명중 전남대호남학연구원 원장은 “이번 5월 영화인문주간은 그동안 광주와 지역연구 성과가 현실적인 정책과 연결되고 현장과 소통할 수 있는 자리”라며 “광주에 대한 미래 비전을 다양한 사람들이 함께 논의하는 자리가 됐으면 한다”고 전했다.

자세한 행사 정보는 광주독립영화관 홈페이지 또는 인스타그램에서 확인할 수 있다. 주재영화 예매는 디트릭스에서 가능하다. 김다경 기자 alsqsl94@gwangnam.co.kr

무등산 누비며 광주 포효했을 ‘호랑이’ 화폭에

오동섭 개인전 오늘부터 광주대 호심미술관서
호랑이 그림 56개 컷 활용…입체적 화면 구축
신작 ‘무등산 호랑이 야행의 삶’ 등 35점 선봬

화업 50년을 넘은 동안 호랑이 그림에 전적해 ‘호랑이 화가’로 널리 알려진 송은 오동섭 화가가 무등산 호랑이를 주제로 한 개인전을 8일부터 오는 20일까지 광주대 호심미술관 전시장에서 갖는다. 작품작은 기존 작품과 신작 등 35점.



송은 오동섭 화가

작가는 불과 100여년 전만 해도 무등산에 호랑이가 서식했다는 사실에 주목하며 웅망한 기개와 호방하기 이룰데없는 호랑이가 무등산을 포효하며 온 산하를 누렸을 위용을 화폭에 담는데 몰입해 왔다. 송은은 호랑이의 위용을 디테일하게 잡아내기 위해 실물 관찰은 물론이고 자료 수집 등을 통해 실재에 가깝게 형상화하는데 노력을 기울여 왔다.

그동안 ‘한·일월드컵 성공기원도’(2002년)나 ‘한국 호랑이 6천년의 흔적’(2022년) 등 수많은 전시회를 통해 한국 호랑이가 우리 한민족의 역사 속에서 어떻게 존재해왔는지를 제시했다면, 이번 전시는 무등산을 누비며 광주를 지켜왔을 무등산 호랑이의 이야기를 자연스럽게 화폭에 담아내고 있다.

특히 이번 전시에는 한지 수묵 채색을 구사한 신작 ‘무등산 호랑이 야행의 삶’이 출품된다. 이 작품은 심야의 호랑이가 어둠을 뚫고 나오는 원경에서부터 점차 그 위용의 모습이 드



전시에서 처음 공개되는 ‘무등산 호랑이 야행의 삶’

러나는 호랑이 그림 56개의 컷을 바둑판처럼 잇대어 완성했다. 야행에서 민첩한 동작을 연속 포착해 작업한 이 작품은 1개당 가로 26cm×세로 8cm 크기다. 모두 펼치면 14m가 넘는 만큼 심혈을 기울인 작품이다. 스틸 화면처럼 보이기도 하고, 입체적 화면으로 보이기도 한다. 그동안 사각 형태로 작업을 해온 기존 작가의 스타일을 뛰어넘은 것이어서 눈길을 붙잡는다.

이 작품은 작가가 호랑이의 생태적 특질을 놓치지 않고 형상화했다. 야행성 동물로 하루에 20km의 넓은 영역을 이동하며 어두운 밤에 아주 먼 곳에서의 호랑이는 두 눈빛만 흐릿하게 보였다가 사냥감을 발견해 점점 다가올수록 눈빛이 강해지고 그 거대한 몸집에 압도당하게 된다. 호랑이의 모습은 근접으로 묘사해 그림 경우 큰 얼굴과 날카로운 이빨이 드러난

와 원양’처럼 송은의 호랑이 그림 외 다른 화면의 작품을 감상할 수도 있다.

송은 오동섭 화가는 “한국 호랑이가 우리 민족과 함께 긴 여정을 해왔다는 내용을 담은 ‘한반도 세계평화 기원도’에 대한 스케치까지 80%가 끝났다. 그것이 완성되면 광주를 널리 알려야 하기 때문에 다른 지역 큰 미술관에서 전시를 열어 선보일 예정”이라며 “미디어아트를 그림과 함께 입체화를 시도해볼 생각도 하고 있다”고 전했다.

이어 최준호 관장(호심미술관)은 “송은은 보기 드문 공력 작가다. 전시를 통해 무등산의 자연과 동물을 보존하고, 인간과 자연 및 동물이 공존하며 상생하는 이상향의 세계를 염원한다. 마치 살아 움직이는 작가의 그림 K-호랑이의 명성이 온 세계에 퍼질 것”이라고 덧붙였다. 고선주 기자 rainidea@



송우초 이서율 작 ‘비취보는 행복한 추억들’

‘광주학생미술대전’ 시상식 이어 전시 돌입 (사)광주미술관회, 수상작 60점 선정

(사)광주미술관회(이사장 김영희)는 ㈜광주신세계가 후원한 ‘2025 광주학생미술대전’을 성황리에 마무리했다.

광주시 소재 초·중·고등학생을 대상으로 진행된 이번 미술대전은 지역 학생들의 미술 역량 강화 및 인재 양성을 위해 마련됐다. ‘여행’을 주제로 온라인 1차 이메일 접수를 통해 선정된 작품에 대해 2차 현장사생대회를 진행한데 이어 공정한 심사를 거쳐 대상 3점을 비롯해 최우수상 3점, 우수상 3점, 장려상 3점, 특선 18점, 입선 30점 등 최종 수상작 60점이 선정됐다.

수상작 60점은 광주시립미술관에서 지난 1일부터 오는 15일까지 1차로 선보이며, 광주 신세계갤러리에서 15일부터 27일까지 2차로 작품을 선보일 예정이다.

김영희 이사장은 “이번 미술대전이 문화예술계의 미래 주역인 학생들에게 미술을 더욱 좋아하고 실력을 높일 수 있는 좋은 계기가 됐고, 미술대전을 통해 학생들뿐만 아니라 부모, 친지, 지역 미술계, 시민 등 많은 이들이 미술 문화를 향유 하는데 큰 의미가 있었다”고 밝혔다.

한편 이번 미술대전 시상식은 지난 3일 광주시립미술관에서 강기정 광주시장, 윤익 광주시립미술관장, 이동훈 광주신세계 대표이사 등이 참여한 가운데 수상 학생들에게 상장을 수여하고 격려와 축하의 인사를 전하며 끝마쳤다. 고선주 기자

www.중앙미용학원.co.kr

취업, 창업, 자격증 합격률 1위

중앙미용직업전문학교 · 중앙미용학원

“미용교육의 선두주자!! 52년 전통 명문 뷰티 전문아카데미”

▼ 고3 미용위탁교육 지금 접수중!

3월 ~ 12월 국가자격증 + 취업실전교육

헤어·피부·네일·메이크업(주강료, 재료, 수강) 전액 국비지원

▼ 취업 성공패키지 훈련비·재료100% 무료(1유형 참여자)

·매일 참여 수당 및 취업성공시 수당 지원

·만 18세 이상 실업자 누구나 가능 (단, 위계형선생의 경우 만 15세 이상 가능)

18세이상
실업자·재직자 전과정 전액 국비

· 헤어미용국가자격증
· 피부미용국가자격증
· 네일아트국가자격증
· 메이크업국가자격증
· 이용사국가자격증
· 헤어실전취업(연구)
· 남성커트 숙성과정
· 피뮈트여성커트취업과정
· 네일아트연구취업과정
· 피부미용연구취업과정

현재접수중

주·야간 헤어·피부·네일·메이크업·미용사

취업·창업실전교육

미용·이용·기능장

피뮈트포인트성취트숙성
남성커트숙성교육

인문계 고3예정자 미용100% 지원

다자아·승급·개업·미용실운영 고객실습교육

선착순 모집 중



중앙미용직업전문학교 · 중앙미용학원

동구 금남로 232-4 (금남로 2가, 우리은행 옆)

미용·이용기능장 광주, 전남 지정 교육원
피뮈트포인트교육 / 한국최초 뽀뽀버스를

접·수·문·의

062) 225-9888